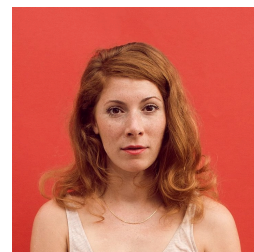


LUNA MURATTI

METTEUSE EN SCÈNE



CONTACT	Tel: +33 (0)6.85.29.80.25 Mail: lunamuratti@gmail.com
ADRESSE	4 rue du Vertbois 75003 Paris
INFORMATIONS	Née en 1984. Vit à Paris Permis de conduire
WEBSITES	https://compagniediorama.com + https://www.lunamuratti.com
LANGUES	Français, Anglais, Allemand, Italien + Lecture du solfège
MAÎTRISE	Logiciels word, excel, Premiere Pro CC (montage vidéo) Prise d'images en camera 5D Mark III

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES

METTEUSE EN SCÈNE

Opéra

2019 **Douceur** Opéra participatif en plein air - 10 min
Représenté au Festival Lyrique d'Aix-en-Juin

Theater

2018 **Déshonorée** Spectacle Théâtre (version 2)
Texte : Saverio La Ruina / Production : Compagnie Diorama avec le support de Carreau du Temple, Ménagerie de Verre, Tréteaux de France, Théâtre de l'Opprimé, ARIA
Représenté au Théâtre de l'Opprimé Paris

2016 **Déshonorée** Spectacle Théâtre Itinérant en Plein air (version 1)
Texte : Saverio La Ruina / Production : ARIA
Présenté au Festival International des Rencontres Artistiques de Théâtre ARIA en Corse

Cinéma & Vidéo

2019 **Passage** Court-métrage de fiction / Production : Compagnie Diorama
Caméraman & Monteuse de projets vidéos (events culturels, pubs, insitutionnel)
En collaboration avec la société de production audiovisuelle Lunedia

2017 **Dissonorata** Court-métrage expérimental / Production : Compagnie Diorama
Adapté de la pièce de théâtre « Déshonorée »

2014 **Ma Fiancée** Vidéo clip / Production : Catsfight

2013 **La Nuit** Court-métrage de fiction inspiré des "Les Bonnes" de Jean Genêt

Création de la Compagnie de théâtre Diorama / 2017

ACTRICE

- 2017-10 **Théâtre & performances** Cité de l'Architecture (Marc Barani), Ferme du Buisson (Marine Mane), Théâtre de l'Athénée (Antoine Gindt), Studio Théâtre Vitry (Yves-Noël Genod), Maison d'Europe et d'Orient (Clémence Gross), Festival Slick Palais de Tokyo (Emilie Marc), Centre Pompidou, Jeu de Paume (Alex Cecchetti), Palais de la Culture Puteaux (Pierre de Moro) Fondation Cartier Paris (Lee Ranaldo - Sonic Youth), Espace Saint Pierre des Cuisines Toulouse (Maria La Ribot)
- 2017-12 **Cinéma & Télévision** Courts-métrages et TV série Arte (H-Man de Joseph Cahill)
- 2017-14 **Pièces Radiophoniques** France Culture, France Inter (Réalisateurs : Michel Sidoroff, Benjamin Abitan, Jean-Matthieu Zahnd, Juliette Heymann, Cédric Aussir, Jacques Taroni)
- 2015 **Doublage** Film d'animation (Laurent Kircher)

ÉCRITURE & DRAMATURGIE

- 2014-12 **Pièces Radiophoniques** diffusées sur France Inter
- 2010 **Norway Today** / Igor Bauersima / Renaud Diligent / Festival Théâtre en Mai Centre Dramatique National Dijon

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Opéra

- 2017 **The Rake's Progress** / Stravinsky / Simon McBurney / Festival Lyrique Aix-en-Provence
- 2013 **Elena** / Cavalli / Jean-Yves Ruf / Festival Lyrique Aix-en-Provence
- 2010 **Idoménéo** / Mozart / Ivo Van Hove / La Monnaie Bruxelles
- 2009 **King Roger** / Szymanovski / Krzysztof Warlikowski / Opéra Bastille Paris (stage)

Théâtre

- 2016 **Oncle Vania** / Tchechkov / Victor Gulchenko / Théâtre RAMT Moscou
La Dispute / Marivaux / Eric Lacascade / École Théâtre National MXAT Moscou
- 2015 **Constellations** / Roland Fichet / Eric Lacascade / TNB Rennes
- 2014 **18763 mots en Arial 11** / Anaïs de Courson / Théâtre Lilas en Scène Paris

RESPONSABLE PRODUCTION

Opéra

- 2018 **L'Odysée** / Jules Matton / David Gauchard / Théâtre Impérial de Compiègne

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Opéra

- 2015 **La Vestale** / Spontini / Éric Lacascade / La Monnaie Bruxelles

RECHERCHE

- 2017 **"Théâtralisation du langage cinématographiques, analyse sémantique pour une nouvelle syntaxe théâtrale"** Sujet de thèse, projet pré-sélectionné à l'oral du Doctorat SACRe Science Arts Création et Recherche Programme de l'Université PSL Paris Sciences et Lettres et le CNSAD Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

TRAININGS PROFESSIONNELS

MISE EN SCÈNE OPERA - WORKSHOPS

Artiste membre du Réseau Européen des Académies d'Opéra ENOA, représentée par le Festival d'Aix

- 2019 **Opéra de-ci de-là** ENOA / Académie du Festival d'Aix
Dirigé par Anthony Heidweiller
- Opera and New Technologies** ENOA / Académie du Festival d'Aix
Dirigé par Michel Van der Aa
- 2018 **Le récitatif à l'Opéra – Mozart Cycle 2** ENOA / OPEROSA Belgrade
Dirigé par Martin Lloyd Evans et Elisabeth Rowe
- 2017 **Don Giovanni – Mozart Cycle 1** ENOA Albeniz Fondation Escuela Reina Sofia Madrid
Dirigé par Ruggero Raimondi
- 2013 **AOC Atelier Opéra en Création** ENOA / Festival d'Aix Academy

MONTAGE VIDÉO

- 2019 **Perfectionnement Logiciel Adobe Première Pro CC**
Dirigé par Sébastien Soum in Apaxx Design Paris

ACTING – WORKSHOPS

- 2018 **Sarah Kane** Dirigé par Stéphanie Lupo
- 2017 **Marivaux / Genêt** Dirigé par Clément Poirée, Bruno Blairet / Théâtre de la Tempête
- 2016 **Les Corps Étrangers / Ayat Faïez** Dirigé par Matthieu Roy

FORMATION

UNIVERSITÉ

- 2007-2009 **Master Professionnel 2 en Dramaturgie et Mise en scène**
Université Paris X Nanterre sous la direction de Jean-Louis Besson, Sabine Quiriconi
Diplôme obtenu mention Très Bien
- 2006-2007 **Master Recherche 1 en Études Théâtrales**
Université Toulouse Jean-Jaurès
- 2005-2006 **Double Licence en Arts du Spectacle et Philosophie**
Université Toulouse Jean-Jaurès
- 2002-2004 **Classes Préparatoires Littéraires** Hypokhâgne, Khâgne Lycée Saint-Sernin Toulouse

ACTING & DANSE

- 2009-2011 **Cours Florent Paris**
Sous la direction de Christian Crozet, Bruno Blairet
- 2005-2007 **Conservatoire National d'Art Dramatique Toulouse**
Sous la direction de Francis Azéma Diplôme obtenu Mention Très Bien
- 1995–2020 **Danse Classique, modern jazz & contemporaine**

MUSIQUE

- 1998-2010 **Piano** formation classique